

tárgyfelelős: Vukoszávlyev Zorán**2015-2016/1. félév péntek 12-14. K.II.11.****Mottó: „V Á L T O Z Á S”**

Az ezredfordulón a szakrális építészeti térfelfogás identifikációjának szükségét éljük meg. Az önmeghatározás az építészet ezen szegmensén is lényegessé vált. A „szakrális” beépült a profán tér értelmezési körébe is. A személyes, az individuális érzékelés átalakítja a fogalmak jelentését. Az értékelés és szubjektív értelmezés közös pontjait keressük. Tematikus előadásokon értelmezzük az ezredfordulós szakrális építészetet, szeminárium-jelleggel szubjektív olvasatát adjuk a „szakralitás”-nak, műhelymunka folyamatában létrejött építészeti terekkel modellezzük az egyéni és közösségi teret.

Módszertan: Feltáró munka a kortárs szakrális építészeti tendenciák vizsgálatában: az előadások szubjektív olvasata vitaindító, melyet a kurzusrésztvevők értelmeznek, újratárgyalnak. Az építészeti alkotások mentén leképezzük a téri megfogalmazásokat. A szeminárium jellegű előadások műhelybeszélgetések elindítását szolgálják, ahol egyéni és közösségi szemlélet értelmezéseire nyílik lehetőség.

A megvalósítás produktumai: Többlépcsős rendszerben.
I. periódus: kutatás, feltárás, épületdokumentálás, funkcionális elemzés
Az előadás különböző fogalmi megközelítésekre mutatnak rá, mellyel a kortárs szakrális teret értelmezhetjük. Ez az egyéni szubjektív értékelési szint. A liturgikus tér ugyanakkor funkció-elemzés mentén szigorúan objektív szemszögből is értelmezhető.
Beadandó 1 db adatlap, abban arányhelyes szerkesztett vázlatrajz alaprajzról és metszetekről, valamint jpg fotódokumentáció zip-pelve.
II. periódus: értékelés, módosítás, változás
Az előadások felvázolják az ezredforduló liturgikus térkonceptióit. A megismert épület térhasználatának objektív elemzése, a szimbolikus tartalom megjelenésének értékelése, a „funkció” teljesítése személyes vélemény kialakításával mutatja be az épületet. Marad vagy változik?
Beadandó 1-2 A/3 tervlap, arányhelyes szerkesztett rajz alaprajzról és metszetekről.

A kurzusra szándéka: A „szakrális” értelmezése személyes vélemény-nyilvánítással: saját és közös tervek által. A kritikai megközelítés és a közös gondolkodás módszerének gyakorlása műhelymunkában valósul meg.

SZAKRÁLIS TEREK ÉPÍTÉSZE II.

Kortárs tendenciák

bmeepet.0444

tárgyfelelős: Vukoszávlyev Zorán

2015-2016/1. félév péntek 12-14. K.II.11.

Mottó: „V Á L T O Z Á S”

a.	d.	e.a.	
1.	09.11.	ea: a fény -	_ féléves ütemterv
2.	09.18.	ea: a modern - fény, anyag, tér, funkció, forma fogalmi változásai a 20. században	
3.	09.25.	ea: az anyag -	_ feladatválasztás
4.	10.02.	ea: a tér -	
5.	10.09.	ea: a funkció - liturgikus térkonceptiók	_ társelőadó: Katona Vilmos
6.	10.16.	ea: magyar - a XX. század első fele	
7.	10.23.	-	
8.	10.30.	ea: magyar - a XX. század második fele	_ társelőadó: Garai Gréta _ 1. beadás: anyaggyűjtés
9.	11.06.	ea: a funkció - a katolikus liturgikus tér 20. századi közösségi térszemléletének változásai	_ társelőadó: Meszes Márton
10.	11.13.	ea: a forma - továbbélés és evolúció	_ társelőadó: Varga Bianka
11.	11.20.	ea és konz.: Pannonhalma – Augsburg – Nový Dvůr - fény, anyag, tér, funkció, forma változásai	
12.	11.27.	konz. - tér és átértelmezése	_ tervbemutató
13.	12.04.	konz. - tér és átértelmezése	_ tervbemutató
	12.15-ig	beadás e-mail-en - épület adatlap, fotók, építészeti szándék, tervlapok egységesen	_ végső határidő

Szakirodalom:

Krähling János – Vukoszávlyev Zorán: Új evangélikus templomok. Luther Kiadó, Budapest, 2008.

Lőrincz Zoltán: Ne hagyjátok a templomot... - Új református templomok 1990-1999. Kálvin Kiadó, Budapest, 2000.

Stock, Wolfgang Jean: Architectural guide – Christian sacred buildings in Europe since 1950 / From Aalto to Zumthor. Prestel, München, 2004.

Stock, Wolfgang Jean: European church architecture 1900-1950 / Towards modernity. Prestel, München, 2006.

Stock, Wolfgang Jean: European church architecture, 1950-2000. Prestel, München, 2002.

Eliade, Mircea: A szent és a profán. Európa Könyvkiadó, Budapest, 1999.

Grillo, Andrea: A liturgia születése a 20. században – Tanulmány a liturgikus mozgalom és a (poszt)modernitás viszonyáról. (Ford.: Korompai Eszter) Bencés Kiadó, Pannonhalma, 2005.

Ferkai András: Úr vagy megélt tér. Terc, Budapest, 2003.

Moravánszky Ákos – M. Gyöngy Katalin: A tér. Kritikai antológia. Terc, Budapest, 2007.

Félév értékelése:

Az anyaggyűjtés határidős leadása és egy tervbemutatóra való részvétel nélkül a félév nem teljesíthető.

A félévközi érdemjegy a beadott munkák rendszerezettsége, igényessége és építészeti minősége együttes értékeléséből alakul ki.

Az érdemjegy a teljesítés módjából adódóan és a változó tematika miatt más félévre nem vihető át.

BP.15.09.11.Vukoszávlyev Zorán PhD

Szakerális terek építésze II. EPET 0444

SZAKRÁLIS TEREK ÉPÍTÉSZE II.

Kortárs tendenciák

bmeepet.0444

Hallgató neve	templom-feladat
Ambrus Borbála	Dorog: Szent Borbála (Bányásztp.) (1931)
B. Tóth Dániel	Tabdi: Árpádházi Szent Erzsébet (1957-1960)
Balázs Anna	Nyírszőlős: Szent István király (1960)
Balogh Edit	Győr-Bácsa: Szent István király (1938)
Bedrossian Ádám Krisztián	Gárdony – Agárd-Fürdőtelepi: Szent István (1938)
Bélafi Károly	Ajka: Szent Örzőangyalok (csékúti) (1954)
Berecz Márta Dóra	Érd-Parkváros: Szent István király
Cziczzer Klaudia	Gerjen: Szűz Mária (1949)
Csaba Eszter	Kára: Krisztus király (1948)
Cserjés Petra	Halásztelek: Szent Erzsébet (1982)
Dávid Dóra	Ajka: Jézus szíve (1933-1934)
Dávid Magdolna Etelka	Ecsefalva: Jézus szíve (1938)
Gál Szabolcs	Ipolytarnóc: Krisztus király (1949)
Garai Gréta	Kunadacs: Szent István (1974)
Grátz Sarolt	Kaposszerdahely: Szűz Mária Neve (1935)
Gulyás Bálint	Tenk: Jézus szíve (1985)
Hadházi Ágnes	Csemő: Kisboldogasszony (Zöldhalmi kápolna) (1958-1992)
Hajdu Orsolya	Bp. XVII.: Árpád-házi Szent Erzsébet (1956)
Holecz Máté Kolos	Hernád: Szentlélek (1961)
Ivánka-Tóth Réka	Rakamaz: Szent István (19501-1960-1968)
Jobbik Eszter	Kaposvár: Árpád-házi Szent Margit (1947-1972)
Józsa Katalin	Érd-Újtelep: Rózsafüzér királynéja
Juhász Csenge	Megyaszó: Szűz Mária Szepőlőtelen Szíve (1946-1950)
Kádár Sebestyén Énok	Budakeszi: Angyalok Királynője (1947)
Kiss Ábel Márk	Százhalombatta: Szent István (1995-1996)
Kiss Marianna Éva	Edelény: Jézus szíve (1903-1904)
Koch Mórió Péter	Gomba: Fogolykiváltó Boldogasszony (1928)
Kocsis Zsófia	Fertőd: Szent Kereszt felmagasztalása (1984-1986)
Konczos Kata	Gárdony: Jézus szíve (1944)
Korek Mariann Ágnes	Töltéstava (Táplánypusztá)
Kovács Éva Mária	Bp. XIII.: Mária Keresztények Segítése (1941-1969)
Kovács Lili	Dunaharaszti: Szent István király (1903)
Kulcsár Emese	Nyíregyháza: Magyarok Nagyasszonya (1902-1904)
Lőw Márton	Budapest VI. (Bajza u. 56.): Szent Család templom (1931)
Markolt Péter	Budapest XIII.: (Rokolya u. 28.) Mária Keresztények Segítségé (1943)
Marton Dániel	Cserszegtomaj: Rózsafüzér királynéja (1949)
Melles Fanni Réka	Dömsöd: Szent Márton (1928)
Meszes Márton	Esztergom: Szent István király (1943-1946)
Nemeshegyi Sámuel	Erdőkertes: Jézus szíve (1928)
Ötvös Tamás Péter	Kálmánháza: Páduai Szent Antal (1985-1986)
Papp Borbála	Komárom: Jézus szíve (1937)
Poller Mónika	Dunakeszi: Jézus Szíve (gyártelepi) (1944)
Samu Tamás	Magyarcsanak: Szent Gellért (1938-1940)
Sári Zoltán	Törtel: Nepomuki Szent János (1837-1931)
Schvarckopf Csaba	Nagytarcsa: Bosco Szent János (1935)
Seidl Krisztián László	Badacsonytomaj: Szent Imre (1932)
Selmeczi Petra	Kerepes: Szent Anna (1912)
Seres Andrea	Göd: Jézus Szíve (felsőgödi) (1923-1924)
Söjtöry Domonkos	Érd-Óváros (Tusculanum): Szent Szűz, az Egyház anyja (1966)
Szabó Ádám	Kétsoprony-Békéscsaba: Szent István (1938)
Szabó Péter	Budapest-Csillaghegy: ref. tp.
Szlávik Krisztina Anna	Verőce: Szent kereszt felmagasztalása (1936)
Takács Anasztázia	Sződliget: Nagyboldogasszony (1932)
Tóth Szilvia	Hajdúhadház: Szent Család (1980)
Tóth Viktor	Zádorfalva: Fájdalmas Szűz (1955)
Tóth Zsuzsanna	Mocsa: református tp. (1952-1954)
Turi Gergő	Dunabogdány: Nepomuki Szent János (1940)
Vajda Zoltán	Pécs: Munkás Szent József (gyárvárosi)
Varga Szilvia	Bp. XX.: Urunk Színeváltozása (1920)
Vezse Bianka	Napkor: Szent István király (bőv. 1948)
Villányi Olivia Beatrix	Maglód: Rózsafüzér királynője (1936)

